

XXI 1/2

Dédiées à Madame
Cecile Moskovicz.



N° 1. Pr. $\frac{75 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.30 Pfg.}}$

N° 2. Pr. $\frac{75 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.30 Pfg.}}$

N° 3. Pr. $\frac{75 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.30 Pfg.}}$

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Verwendungs, Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co

Printed by C. G. Roder, Leipzig

21

Dédiées à Madame
Cecile Moskovicz.



N° 1. Pr. $\frac{75 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.30 Pfg.}}$

N° 2. Pr. $\frac{75 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.30 Pfg.}}$

N° 3. Pr. $\frac{75 \text{ Nkr.}}{\text{Mk. 1.30 Pfg.}}$

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co.

Printed by C. G. Röder, Leipzig

Trois Valses.

III.

RAPHAEL JOSEFFY.

*Presto leggierissimo.***Piano.***mp non legato.*



Meno mosso.
con espressione.

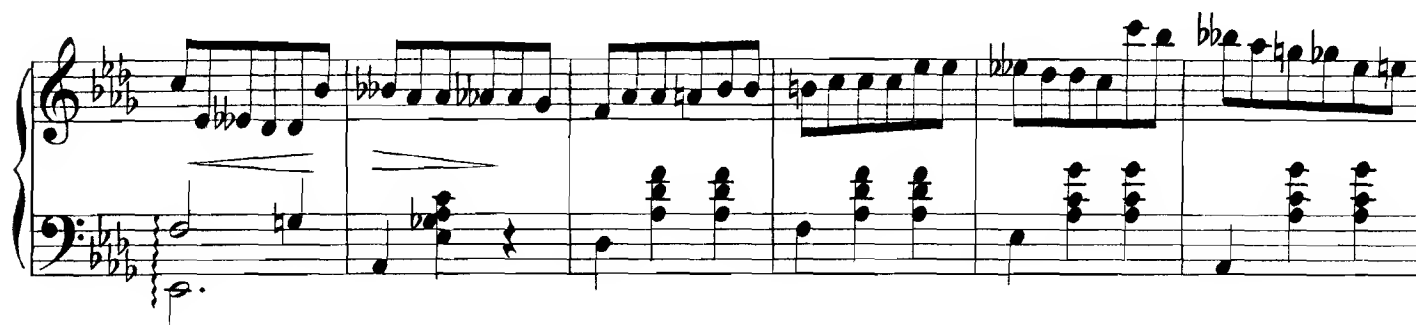


Tempo I.

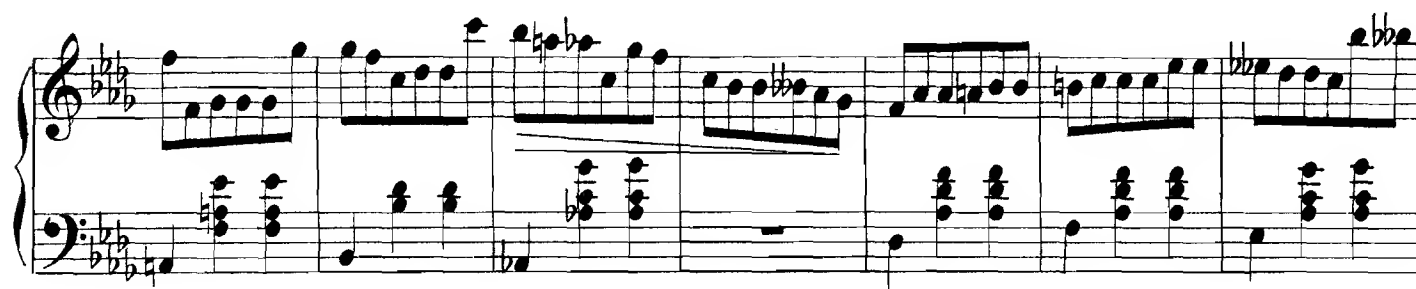
5



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring several accidentals (flats and naturals). The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The dynamic marking *mp non legato.* is present.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a series of chords, with a fermata over the first measure.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a series of chords, with a fermata over the first measure.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a series of chords, with a fermata over the first measure.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, ending with a fermata. The bass clef staff features a series of chords, with a fermata over the first measure. The dynamic marking *rit.* is present.

NOUVEAUTÉS !

GRAND SUCCÈS !

NOUVEAUTÉS

Giocoso.

O. HACKH, Op. 102. N° 2. AUBADE ESPAGNOLE. Pr. M. 1.50. Fr. 6. - 4/-

*Tempo di Bolero.*

O. HACKH, Op. 102. N° 3. ALLA BOLERO. Pr. M. 1.50. Fr. 6. - 4/-

*Molto vivace.*

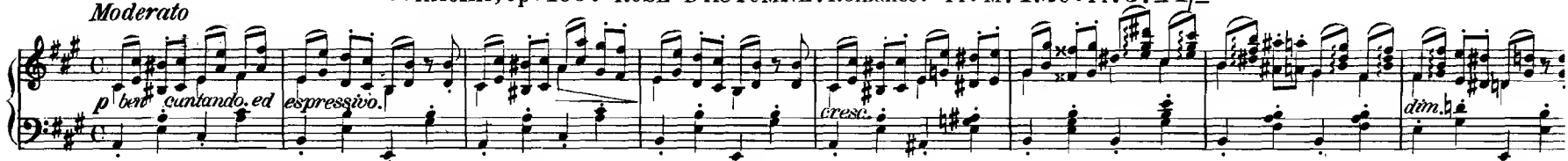
O. HACKH, Op. 103. VALSE NOBLE. Pr. M. 1.50. Fr. 6. - 4/-

*Allegretto con moto.*

O. HACKH, Op. 104. LE CHANT DE LA FILEUSE. Spinnlied. Pr. M. 1.50. Fr. 6. - 4/-

*Moderato*

O. HACKH, Op. 105. ROSE D'AUTOMNE. Romance. Pr. M. 1.20. Fr. 5. - 4/-

*Quasi Allegretto.*

P. WACHS. JOYEUX CARILLON. Pr. M. 1.30. Fr. 5. - 4/-

*Allegretto.*

P. WACHS. LE REFRAIN DE JEANNETTE. Morceau de Salon. Pr. M. 1.30. Fr. 5. - 4/-

*Allegretto.*

P. WACHS. PAVANE. Style renaissance. Pr. M. 1.30. Fr. 5. - 4/-

*Tempo di Menuetto.*

P. WACHS. MENUET POMPADOUR. Pr. M. 1.30. Fr. 5. - 4/-



P. WACHS. LES BONS SOUHAITS, IDYLLE. Herzlichen Glückwunsch. Pr. M. 1.30. Fr. 5. - 4/-



Bruxelles, A. Cranz Editeur.

Leipzig, Aug. Cranz.

London, Cranz & Co.

XV. Boulevard du Nord 73.

13 Berners Street W.